

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР

 Лейкина А.П.



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
 Е.Г.Глоба
Приказ № 114 от 30.08.2018

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ровненская средняя общеобразовательная школа

Рабочая программа
учебного предмета
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
3 класс

Разработал:
учитель начальных классов
Лимаева Юлия Олеговна

с.Ровное, 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству создана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Приказ Министерства образования и науки от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05 2015 №507, от 31.12.2015 №1576) «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО»;

Примерной программы ООП подготовленной Институтом стратегических исследований в образовании РАО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

авторской программы «Изобразительное искусство» О.А.Куревиной, Е.Д. Ковалевской (Образовательная система «Школа 2100»).

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

Основные задачи реализации содержания

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

На реализацию данной программы во втором классе отводится 34 часа. (1 час в неделю).

Промежуточная аттестация проводится в виде викторины по репродукциям картин изучаемых в 3 классе. (Планируемые результаты начального общего образования / [Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. 3 КЛАСС**

учебная неделя	дата	№	Раздел, тема урока	Предметные результаты	УУД	Примечание
		1.	Жанры живописи. Натюрморт.	Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают. Определять отличительные особенности натюрморта и пейзажа. Рассказывать о барбизонской школе пейзажа, её достижениях и об импрессионизме. Называть особенности метода живописи импрессионистов. Изображать натюрморт, пейзаж, пользуясь основными правилами жанров. Работать красками (гуашь, акварель, смешанная техника). Эмоционально воспринимать произведения различных жанров живописи и выражать своё отношение к ним на примере натюрмортов В. Хеда, М. Ларионова, П. Кузнецова и пейзажей К. Коро, К. Писсарро, К.	Познавательные действия 1. Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного. 2. Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. 3. Небольшой пересказ простого текста. 4. Простой план. Регулятивные действия 1. Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии. 2. Работать по предложенному плану, использовать учебник. 3. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. Коммуникативные действия 1. Высказывать свои мысли (предложение-	
		2.	Жанры живописи. Пейзаж.			

				<p>Моне, И. Грабаря, А. Остроумова-Лебедева, Р. Кента (или других художников по выбору учителя); эмоционально воспринимать произведения различных стилей и выражать своё отношение к ним на примере пейзажей импрессионистов: К. Коро, К. Писсарро, К. Моне</p> <p>Рассказывает на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают. Определяет отличительные особенности натюрморта и пейзажа. Рассказывает о барбизонской школе пейзажа, её достижениях и об импрессионизме. Называет особенности метода живописи импрессионистов.</p> <p>Изображает пейзаж, пользуясь основными правилами жанров. Работает красками (гуашь, акварель, смешанная техника).</p>	<p>текст), вступать в беседу.</p> <p>2. Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.</p> <p>3. Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.</p> <p>Личностные результаты</p> <p>1. Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.</p> <p>2. Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.</p> <p>3. В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.</p>	
		3.	Жанры живописи. Портрет.	Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного,		
			Жанры живописи.			

	4.	Исторический и батальный жанры в живописи.	<p>исторического, анималистического и бытового жанров в живописи.</p> <p>Рисовать портрет по представлению или с натуры; рисовать любое животное в движении с натуры или по представлению. Работать цветными и простым карандашами.</p> <p>Эмоционально воспринимать произведения различных жанров живописи и выражать своё отношение к ним на примере портретов Л. да Винчи, Дж. Беллини, В. Боровиковского, С. Зарянко, Б. Кустодиева, Д. Левицкого (или других художников по выбору учителя); эмоционально воспринимать произведения исторического, батального, бытового и анималистического жанров на примере работ Н. Рериха, А. Коцебу, В. Сурикова, Г. Угрюмова, К. Гун, Г. Терборх, А. Степанова (или других художников по выбору учителя).</p>	
--	----	--	---	--

		5.	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.	Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения. Анализировать произведения Борисова-Мусатова и Явленского, используя полученные знания. Использовать цветовой круг для нахождения дополнительных и родственных цветов. Анализировать произведения, выполненные цветными карандашами, на примере работы С. Чехонина. Смешивать цвета. Работать цветными и простым карандашами. Отрабатывать приёмы штриховки цветными карандашами. Подбирать и использовать дополнительные и родственные цвета при выполнении упражнений в рабочей тетради. Эмоционально воспринимать произведения живописи и графики и выражать своё отношение к ним на примере	Познавательные действия 1. Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь, текст, схема, иллюстрация), отделять известное от неизвестного. 2. Анализировать и обобщать, делать выводы, оперируя с предметами и их образами. 3. Группировать и сравнивать факты, явления, понятия. 4. Представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде. Регулятивные действия 1. Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии. 2. Работать по предложенному плану, использовать учебник. 3. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. Коммуникативные действия	
		6.	Цветовая гамма.. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.			
		7	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.			

				произведений В. Борисова-Мусатова, А. Явленского и С. Чехонина (или других художников по выбору учителя).	1. Высказывать свои мысли, аргументировать, вступать в беседу. 2. Слушать и понимать других, участвовать в диалоге. 3. Выразительно читать чужие тексты, создавать свои устные и письменные тексты. 4. Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.	
		8	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	Иметь представление о декоративном панно. Анализировать декоративные панно Сергея Параджанова, используя полученные знания. Анализировать панно из природного материала.		
		9	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	Работать в технике акварели. Работать в технике аппликации. Работать природными материалами. Выполнять декоративные панно из различных материалов.	Личностные результаты 1. Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей. 2. Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных и эстетических ценностей. 3. В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.	
		10.	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	Согласованно работать в группе при выполнении декоративного панно «Весёлые попугайчики» Эмоционально воспринимать произведения декоративного творчества и выражать своё отношение к ним на примере произведений С.	4. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных	

				Параджанова (или других художников по выбору учителя).	задач. 5. Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.	
		11	Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях. Анализировать учебные рисунки, используя полученные знания.		
		12	Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел.		
		13.	Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	Выполнять упражнения на штриховку. Выполнять модели цилиндра, пирамиды, куба. Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры. Эмоционально воспринимать произведения графики и выражать своё отношение к ним на примере произведений мастеров графики.		
		14.	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика	Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность.		
		15.	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика	Изучить основные пропорции человеческого		

		16.	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	лица. Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения. Анализировать скульптурные портреты Ж.-А. Гудона, используя полученные знания. Рисовать портрет, используя идеальные пропорции лица. Определять пропорции своего лица. Рисовать автопортрет. Рисовать портреты разных возрастов и с разной мимикой. Выполнить творческое задание «Семейный портрет». Эмоциональн о воспринимать произведения скульптуры и выражать своё отношение к ним на примере скульптурных портретов Ж.-А. Гудона.		
		17.	Проект плаката «С новым годом!»	Иметь представление о традициях и наиболее значимых событиях в истории своего народа. Уметь выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам. Согласованно	Познавательные действия 1. Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь, текст, схема, иллюстрация), отделять известное от	

				<p>работать в группе при выполнении коллективных панно. Уметь эмоционально воспринимать традиции и историю своего народа, уметь выражать своё отношение к ним. Быть патриотом своей страны. Выполняет своими руками подарки родным</p>	<p>неизвестного. 2. Анализировать и обобщать, делать выводы, оперируя с предметами и их образами. 3. Группировать и сравнивать факты, явления, понятия. 4. Представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде. Регулятивные действия 1. Совместно с</p>	
		18.	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	<p>Ознакомиться с историей и особенностями хохломской росписи и отличать её от других народных промыслов. Ознакомиться с техникой хохломской росписи.</p>	<p>учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.</p>	
		19.	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	<p>Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнять орнаменты в стиле хохломской росписи. Расписать тарелку или шкатулку (можно воспользоваться шаблоном) в технике хохломской росписи. Эмоционально воспринимать произведения народных промыслов на примере изделий мастеров</p>	<p>2. Работать по предложенному плану, использовать учебник. 3. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. Коммуникативные действия 1. Высказывать свои мысли, аргументировать, вступать в беседу. 2. Слушать и понимать других, участвовать в диалоге. 3. Выразительно читать чужие тексты, создавать свои устные и письменные тексты. 4. Договариваться</p>	

				Хохломы.	о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.	
		20.	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	Иметь представление о плетёных орнаментах звериного стиля. Называть элементы таких орнаментов. Рисовать плетёный орнамент, орнамент звериного стиля. Эмоциональн о воспринимать произведения декоративного искусства на примере произведений кельтских мастеров и мастеров звериного стиля.	Личностные результаты 1. Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей. 2. Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных и эстетических ценностей. 3. В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.	
		21.	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Техника отпечатка	Иметь представление о различных техниках акварели. Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. Эмоциональн о воспринимать произведения акварельной живописи на примере произведений Людмилы Иванниковой.	4. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. 5. Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.	
		22	Проект открытки к Дню защитника Отечества	Иметь представление о традициях и наиболее значимых		

			<i>Военный парад</i>	событиях в истории своего народа. Уметь выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам. Согласованно работать в группе при выполнении коллективных панно. Уметь эмоционально воспринимать традиции и историю своего народа, уметь выражать своё отношение к ним. Быть патриотом своей страны. Выполняет своими руками подарки родным		
		23.	Проект открытки к Международному женскому дню <i>Поздравляем мам!</i>			
		24.	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	Иметь представление о творчестве И. Билибина. Рассказывать об особенностях билибинского стиля и визуально отличать работы этого художника. Анализировать иллюстрации Билибина к сказке А. Пушкина	Познавательные действия 1. Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь, текст, схема, иллюстрация), отделять известное от неизвестного.	
		25.	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.		2. Анализировать	

	26.	<p>Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.</p>	<p>«Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выполнять графические упражнения на различную штриховку. Выполнять графическую работу «Фантастическое дерево».</p> <p>Выполнять творческое задание «Древнерусский витязь и девица-красавица».</p> <p>Эмоциональн о воспринимать произведения иллюстрации и выражать своё отношение к ним на примере иллюстраций И.Я. Билибина.</p>	<p>и обобщать, делать выводы, оперируя с предметами и их образами.</p> <p>3. Группировать и сравнивать факты, явления, понятия.</p> <p>4. Представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде. Регулятивные действия</p> <p>1. Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.</p> <p>2. Работать по предложенному плану, использовать учебник.</p> <p>3. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. Коммуникативные действия</p> <p>1. Высказывать свои мысли, аргументировать, вступать в беседу.</p> <p>2. Слушать и понимать других, участвовать в диалоге.</p> <p>3. Выразительно читать чужие тексты, создавать свои устные и письменные тексты.</p> <p>4. Договариваться о правилах общения; учиться</p>	
	27.	<p>Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.</p>	<p>Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси. Отличать буквицу от устава и полуустава. Узнавать лицевые рукописи.</p>	<p>успешность своего задания, признавать ошибки. Коммуникативные действия</p> <p>1. Высказывать свои мысли, аргументировать, вступать в беседу.</p>	
	28.	<p>Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.</p>	<p>Выполнять задания по выполнению букв и слов кириллицей. Рисовать буквицу. Выполнять коллективный проект «Кириллица».</p> <p>Эмоциональн о воспринимать произведения древнерусских мастеров на примере лицевых</p>	<p>успешность своего задания, признавать ошибки. Коммуникативные действия</p> <p>1. Высказывать свои мысли, аргументировать, вступать в беседу.</p> <p>2. Слушать и понимать других, участвовать в диалоге.</p> <p>3. Выразительно читать чужие тексты, создавать свои устные и письменные тексты.</p> <p>4. Договариваться о правилах общения; учиться</p>	

				рукописей.	выполнять роли в группе. Личностные результаты	
		29.	Художник и театр (коллективный проект).	Иметь представление о творчестве театральных художников на примере творчества В. Васнецова. Иметь представление о театральном искусстве. Анализировать театральные декорации, костюмы на примере эскизов В. Васнецова к спектаклю «Снегурочка».	1. Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.	
		30.	Художник и театр (коллективный проект).		2. Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных и эстетических ценностей.	
		31.	Художник и театр (коллективный проект).		3. В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.	
		32.	Художник и театр (коллективный проект).	Подготовить общий проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». Работать над изготовлением декораций, кукол, сценария. Эмоционально воспринимать театральное искусство и выражать своё отношение к нему	4. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. 5. Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.	
		33.	Учимся видеть. Русский музей.	Рассказывать об истории основания Русского музея в Петербурге. Рассказывать о картинах Русского музея Эмоционально воспринимать произведения		

				искусства, собранные Русском музее.	в		
		34.	Промежуточная аттестация. Тестирование, выставка работ	Демонстрирует работы в разных жанрах и разными материалами.			