

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

 Е. Г. Глоба

Приказ № 174 от 30.08.2018



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ровненская средняя общеобразовательная школа

Рабочая программа

учебного предмета

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 класс

Разработал:

учитель начальных классов

Лейкина Анна Петровна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Приказ Министерства образования и науки от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05 2015 №507, от 31.12.2015 №1576) «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО»;

Примерной программы ООП подготовленной Институтом стратегических исследований в образовании РАО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

авторской программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой и др. (Образовательная система «Школа России»).

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие **цели**:

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

### **Основные задачи реализации содержания**

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» во 2 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

**Промежуточная аттестация**- викторина по репродукциям картин изучаемых во 2 классе.

	Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству. 2 класс					
Недельный период	Дата	Тема урока	Предметные результаты	Личностные УУД	УУД	Примечание
	Как и чем работает художник? (8 ч)					
3-9.9		<b>1«Три основных цвета — жёлтый, красный, синий».</b> Живопись по заданному началу «Цветы и бабочки»	Ознакомление с понятием «живопись», живописные краски, овладение навыками работы гуашью. Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета; использование их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности.	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	
10-16.9		<b>2«Белая и чёрная краски».</b> Живопись по заданному началу «Солнечный день» или «Буря»	Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Развитие навыков работы гуашью. Первичные основы цветоведения. Основные, составные, светлые и темные цвета; использование их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности.	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии;	умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	
17-23.9		<b>3«Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности».</b> Изображение пейзажа по представлению, (впечатлению) «Золотая осень»	Ознакомление с художественными материалами (пастель, восковые мелки) и приемами работы с ними, создавать простые композиции на заданную тему на плоскости. Первичные знания перспективы (ближе - дальше, загораживание), передача эмоционального состояния природы.	сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	
24-30.9		<b>4«Выразительные возможности аппликации».</b>	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; использовать	отношения к окружающему миру, потребностей в самостоятельной	начальных форм познавательной и личностной	

		Аппликация «Осенний листопад»	простые формы для создания выразительных образов, использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, цвет, фактуру; создавать простые композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия.	практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи,	
1-7.10		<b>5«Выразительные возможности графических материалов».</b> Рисование по памяти «Зимний лес»	Разнообразие графических материалов. Образный язык графики, использование выразительных средств линий, многообразие линий и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия.			
8-14.10		<b>6«Выразительность материалов для работы в объёме».</b> Лепка «Моё любимое животное» или «Животные зоопарка»	Различать основные виды и жанры пластических искусств (скульптура), характеризовать их специфику, создавать простые композиции на заданную тему в объёме; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, объём, фактуру; пластилин, глину для воплощения собственного художественно – творческого замысла; видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие животных, выражая своё отношение к ним.			
15-21.10		<b>7«Выразительные возможности бумаги».</b> Конструирование «Игровая площадка»	Различать основные виды и жанры пластических искусств (архитектура), характеризовать специфику, создавать простые композиции на заданную тему в			

			<p>объёме (бумага, картон); использовать выразительные средства: <i>композицию</i>, объём (способы создания объёма), фактуру; для воплощения собственного художественно – творческого замысла.</p>		<p>графике, моделированию и т.д.; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	
22-28.12		<p><b>8«Неожиданные материалы»</b> <b>(обобщение темы).</b> Коллективная работа. Коллаж «Ночной город»</p>	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Повторение и закрепление полученных на предыдущих уроках знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p>			
	Реальность и фантазия (7 ч)					

29-4.11		<b>1«Изображение реальности».</b> Рисование по представлению «Домашнее животное»	<i>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота своеобразие, особенности различных животных. Формирование приёмов работы с графическими и живописными материалами (тушь, гуашь). Использовать простые формы для создания выразительных образов, закрепление навыков работы от общего к частному.</i>	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,	
12-18.11		<b>2«Изображение фантазия».</b> Рисование по представлению «Фантастическое животное»	<i>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе. Красота своеобразие, особенности различных животных. Развитие приёмов работы с живописными материалами (гуашь). Использованиеприродных форм для создания выразительных образов, закрепление навыков работы от общего к частному.</i>			
19-25.11		<b>3«Украшение реальности».</b> Рисование пастелью или мелками по заданному началу «Морозные узоры на окнах»	<i>Видеть проявления прекрасного в в природе. Красота разнообразие форм украшений в природе (иней, паутинки.морозные узоры и т.д.). Развитие наблюдательности. Развитие навыков работы с тушью, пастелью, пером, углём, белой гуашью.</i>			
26-2.12		<b>4«Украшение фантазия».</b> Декоративное рисование «Кружевные узоры для красавицы»	<i>Видеть проявления прекрасного в украшениях, в природе. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий),</i>			

			например кукарские или вологодские кружева. Понятие «орнамент», повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Использование природных форм для создания тканей, украшений, кружева.	чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; умение планировать и грамотно осуществлять учебные	
<b>3-9.12</b>		<b>5«Постройка и реальность».</b> Коллективная работа. Конструирование из бумаги «Подводный мир»	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Освоение новых приемов конструирования из бумаги для создания выразительного образа.			
<b>10-16.12</b>		<b>6«Постройка и фантазия».</b> Индивидуально-групповая работа по воображению «Фантастический город»	Мастер Постройки учится у природы. Трансформация форм. Формы природных объектов для создания конструкций, необходимых для жизни человека.			

					<p>действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	
17-23.12		<p><b>7«Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе» (обобщение темы).</b> Рисование по заданному началу «Праздник ёлки»</p>	<p>Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.</p>			



	О чём говорит искусство (11 ч)				
24-30.12		<b>1«Изображение природы в различных состояниях»</b> «Тихий вечер» или «Закат на море».	Жанр пейзажа Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше). Цветные серые краски.	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
9-13.1		<b>2«Изображение настроения»</b> Составление композиции на тему: «Мне радостно», «Мне грустно»	Художник и зритель. Передача с помощью цвета эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, грусти и радости.	нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	сформированность эстетических чувств, художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии;
14-20.1		<b>3«Изображение характера животных».</b> Рисование по представлению «Грозный и ласковый зверь»	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и ласковых.	сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной
21-27.1		<b>4«Изображение характера человека: женский образ».</b> Рисование по представлению «Портрет в зеркале» или «Портрет хозяйки дома»	Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Портрет. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной
28-3.2		<b>5«Изображение характера человека: мужской образ».</b> Портрет «Волшебники»	Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Цветовые сочетания, передающие отношение художника к персонажу. Разнообразие изобразительных материалов.	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

4-10.2		<b>6«Образ человека в скульптуре».</b> Лепка. Сказочный или литературный герой.	Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Способы передачи объёма, материалы пластилин, глина, стеки, дощечки)	отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,	
11-17.2		<b>7«Человек и его украшения».</b> Декоративное рисование. Роспись форм «Кокошник и щит»	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой. Украшения имеют свой характер, свой образ. Древние образы и знаковый характер древних изображений. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.	умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; умение планировать и грамотно	
18-24.2		<b>8«О чём говорят украшения».</b> Индивидуально-коллективная работа. Аппликация «Два флота»	Через украшения мы выражаем свои цели, намерения. Изображение в аппликации или живописи сказочных образов народной культуры (солнце, птица Сирин, Дерево жизни и др.), использование стилизации форм для создания орнамента.			
25-3.3		<b>9 Образ здания</b> Рисование по представлению «Дом для Феи и Колдуньи»	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Архитектурный художественный образ. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.			
4-10.3		<b>10«В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру»</b>	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение работ выставки.			

		(обобщение темы).			<p>осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p> <p>осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	
	Как говорит искусство (8 ч)					
11-17.3		<p><b>1«Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного».</b></p> <p>Живопись по заданному началу «Костер в ночи», «Жар - птица»</p>	<p>Цвет – основа языка живописи. Умение видеть цвет. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Борьба различных цветов, смешение красок на</p>	<p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <p>уважительное отношение к</p>	<p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p>	

			бумаге.Изучение свойств цвета в процессе создания композиций	культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой	овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог,	
<b>18-24.3</b>		<b>2«Тихие и звонкие цвета».</b> Рисование по представлению «Тихий сон», «праздник»	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.			
<b>1-7.4</b>		<b>3«Что такое ритм линий».</b> Рисование по наблюдению «Весенние ручьи»	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.			
<b>8-14.4</b>		<b>4«Характер линий».</b> Изображение по заданному началу «Дуб и береза».	Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Приёмы работы графическими материалами. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. Образы деревьев			
<b>15-21.4</b>		<b>5«Ритм пятен».</b> Аппликация по заданному началу «Подводный мир»	Ритм пятен передает движение. От изменения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Изображение летящих птиц: общие и характерные черты (быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко)			
<b>22-28.4</b>		<b>6«Пропорции выражают характер».</b> Рисование по представлению «Дом небоскреб»	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер			

			изображаемого	работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения	
<b>29-5.5</b>		<b>7«Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности».</b> Коллективная работа «Весна. Шум птиц»	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья–Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.			
<b>13-19.5</b>		<b>8 Обобщающий урок четверти «Как говорит искусство?».</b>	Беседа, в которой обобщается тема четверти, проводится обсуждение работ			
<b>20-25.5</b>		<b>Обобщающий урок года</b> Выставка-обсуждение работ.Викторина	Братья – Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение работ выставки.			

					различных художественно- творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	
--	--	--	--	--	--	--