

Согласовано
зам. директора по УВР
Л.А. Самсонова
Л.А. Самсонова



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ровненская средняя общеобразовательная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
по изобразительному искусству
для 6 класса

Разработал:
Учитель изобразительного искусства
Платова Светлана Николаевна

с. Ровное, 2018

Пояснительная записка по изобразительному искусству для 6 класса

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

1. ООП ООО МБОУ Ровненская СОШ.
2. Программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» под редакцией Б.М.Неменского./ - М.: Просвещение, 2015.
3. Положения «О едином орфографическом режиме МБОУ Ровненская СОШ.
4. Положения о промежуточной аттестации МБОУ Ровненская СОШ.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- осваивать основы изобразительной грамотности, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования. Учебный предмет изучается в 6 классе, рассчитан на 35 часов, 1 час в неделю. В конце года планируется итоговая промежуточная аттестация в форме выставки и сообщения по одной из выбранной темы.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 КЛАСС
«Изобразительное искусство в жизни человека»

Уче б неде -ля	Дата	№	Тема урока	Результаты обучения				
				Предметные	метапредметные			Примечание
					регулятивные	познавательные	коммуникативные	
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 ч.)								
		1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Узнают виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Научатся определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение, объяснять роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя	умение организовывать выполнение заданий учителя, делать выводы по результатам работы	слушать и слышать друг друга. Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу	
		2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественные материалы.	Узнают виды графики, графические художественные материалы и их				

				<p>значение в создании художественного образа.</p> <p>Научатся использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)</p> <p>Овладеют навыками рисунка с натуры.</p>					
		3	<p>Линия и ее выразительные возможности.</p> <p>Ритм линий.</p>	<p>Научатся понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа, использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.</p>		<p>Проводить сравнение и классификацию ;</p> <p>Применять полученную информацию на практике.</p>			

		4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Научатся использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;	Умение осуществлять взаимный контроль и самооценку	Самостоятельно е создание алгоритмов деятельности. И спользование основ изобразительного искусства	Взаимоконтроль	
		5	Цвет. Основы цветоведения	Узнают основные характеристики и свойства цвета. Научатся выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов				

		6	Цвет в произведениях живописи.	Научатся характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях, объяснять цветовые отношения. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения		Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	
		7	Объемные изображения в скульптуре.	Узнают определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Научатся использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение	Работать по плану		Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения.	Проект

				простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.				
		8	Основы языка изображения	Узнают виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Научатся воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства		Выделять и формулировать познавательную цель. Проводить сравнение и классификацию		
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)								
		9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Научатся понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве		Применять правила и пользоваться инструкцией. Проводить сравнение и классификацию		
		10	Изображение предметного мира – натюрморт.	Узнают определение термина «натюрморт»	Работать по плану			

				<p>выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Научатся создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p> <p>Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)</p>				
		11	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p>	<p>Научатся передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых</p>	<p>Работать по плану</p>	<p>Применять правила и пользоваться инструкцией</p>		

				геометрических форм, соблюдая их пропорции				
		12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Узнают правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Научатся применять полученные знания в практической работе с натуры.		Умение работать с текстом		
		13	Освещение. Свет и тень.	Узнают основы изобразительной грамоты: светотень. Научатся видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.		Поиск необходимой информации из различных источников	Вырабатывать совместные решения при работе в паре	
		14	Натюрморт в графике.	Научатся понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта,	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя		Умение организовывать учебное сотрудничество совместную деятельность с учителем и сверстниками	

				составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики				
		15	Цвет в натюрморте.	Узнают выразительные возможности цвета. Научатся с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	Использование знаково-символических средств, выдвижение гипотез.	Устанавливать рабочие отношения в группе, проявлять интерес к проектной деятельности	Проект
		16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Узнают выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков).	Определять и формулировать цель деятельности на уроке.		Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому	

				Научатся анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.			восприятию мира	
Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч).								
		17	Образ человека – главная тема искусства.	Узнают жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Научатся активно воспринимать произведения портретного жанр	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя	Поиск необходимой информации из различных источников	Вырабатывать совместные решения при работе в коллективе	
		18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Научатся различать и характеризовать виды портрета; понимать и характеризовать основы изображения головы человека		Поиск необходимой информации из различных источников	Умение организовывать учебное сотрудничество совместную деятельность с учителем и сверстниками	Проект
		19	Изображение головы человека в пространстве.	Научатся пользоваться навыками работы с		Формирование способности к целостному	Формулировать собственное мнение и	

				<p>доступными скульптурными материалами; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти.</p> <p>Научатся понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека</p>		художественном у восприятию мира	позицию.	
		20	Портрет в скульптуре.	<p>Узнают пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра.</p>	<p>Определять и формулировать цель деятельности на уроке;</p>	<p>Формирование способности к целостному художественном у восприятию мира</p>	<p>Строить монологические высказывания</p>	

				Научатся использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры				
		21	Графический портретный рисунок.	Узнают материалы и выразительные возможности скульптуры. Научатся передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя	Применять полученную информацию на практике	Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусств.	
		22	Сатирические образы человека.	Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Научатся развивать художественное видение, умение замечать		Применять полученную информацию на практике .	Умение организовывать учебное сотрудничество совместную деятельность с учителем и сверстниками	

				индивидуальные черты.				
		23	Образные возможности освещения в портрете.	Узнают основы изобразительной грамоты (светотень); Научатся понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.	.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности	Участвовать в диалоге на уроке	
		24	Роль цвета в портрете.	Узнают о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. использовать образные возможности освещения в портрете. Научатся анализировать цветовой строй произведения живописи	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя		Умение организовывать учебное сотрудничество совместную деятельность с учителем и сверстниками	
		25	Великие портретисты	Узнают выдающихся	Определять и формулировать		Инициативное сотрудничество в	

			прошлого.	художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Научатся активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	цель деятельности на уроке с помощью учителя		поиске информации, слушать и понимать речь других.	
	26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	Научатся рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; Получат представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве.		Умение работать с текстом	Умение организовывать учебное сотрудничество совместную деятельность с учителем и сверстниками		
Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)								

		27	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Получат представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве. Научатся рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; применять перспективу в практической творческой работе;	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности		
		28	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Научатся различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства; применять	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности		

				<p>перспективу в практической творческой работе;</p> <p>навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</p> <p>навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</p>				
		29	<p>Пейзаж – настроение. Природа и художник.</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века. Научатся характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО. Научаться видеть, наблюдать,</p>			<p>Умение организовывать учебное сотрудничество совместную деятельность с учителем и сверстниками</p>	Проект

				передавать изменчивое настроение природы.				
		30	Пейзаж в русской живописи	Узнают имена великих русских живописцев, известные картины. Научатся характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина; навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами		Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	
		31	Пейзаж в графике	Научатся приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получат представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.		Умение эстетически подходить к любому виду деятельности	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	

		32	Городской пейзаж	Получат представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Научатся навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя		Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	
		33 34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Узнают основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании		Умение эстетически подходить к любому виду деятельности	Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	

				художественного образа.				
		35	Промежуточная аттестация	Выставка творческих работ			Коллективное обсуждение работ, умение вступать и вести диалог.	