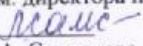


Согласовано
зам. директора по УВР

Л.А. Самсонова

Утверждено
директором МБОУ РСОШ
 Е. И. Глоба
Приказ № 114 от 30.08.18



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ровненская средняя общеобразовательная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
по изобразительному искусству
для 8 класса

Разработал:
Учитель изобразительного искусства
Платова Светлана Николаевна

с. Ровное, 2018

Пояснительная записка по изобразительному искусству для 8 класса

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс составлена на основе:

1. ООП ООО МБОУ Ровненская СОШ.
2. Программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского./ - М.: Просвещение, 2015.
3. Положения «О едином орфографическом режиме МБОУ Ровненская СОШ.
4. Положения о промежуточной аттестации МБОУ Ровненская СОШ.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры

Задачи:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования. Учебный предмет изучается в 8 классе, рассчитан на 35 часов, 1 час в неделю. В конце года планируется итоговая промежуточная аттестация в форме выставки и сообщения по одной из выбранной темы.

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс
«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Учебная неделя	Дата	№	Тема урока	Результаты обучения		примечание
				предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	
«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)						
		1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Узнают о многообразном мире конструктивных искусств.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. Умение организовывать выполнение заданий учителя, делать выводы по результатам работы	
		2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Научатся анализировать произведения архитектуры и дизайна; о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, Узнают их	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. Умение организовывать выполнение заданий учителя, делать выводы по результатам работы	
		3	Прямые линии и организация пространства.	общее начало и специфику; особенности		

		4	<p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.</p>	<p>образного языка конструктивных видов искусства; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Научатся :</p> <ul style="list-style-type: none"> — гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. <p>Введение в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий</p>	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</p>	
		5	<p>Буква - строка – текст. Искусство</p>	<p>Научатся различать «архитектуры шрифта и особенности</p>	<p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	

			шрифта.	шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции		
		6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Узнают, как создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	
		7	В бесконечном мире книг и журналов.	Узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Научатся выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах	
		8	Многообразие форм	Узнают стилевое единство формы,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи познавательной	

			графического дизайна	цвета и функции.	деятельности.	
« В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (9 ч)						
		9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Научатся: конструировать объемнопространственные композиции; моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи познавательной деятельности.	
		10	Архитектура – композиционная организация пространства		Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	
		11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах	
		12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм			
		13	Важнейшие		Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	

			архитектурные элементы здания	глубинно-пространственную композицию.	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества	
		14	Вещь: Красота и целесообразность.		Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.	
		15	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Узнают освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.	
		16	Форма и материал	Научатся создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах Создание презентации	
		17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.			
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (8 ч)						

		18	<p>Город сквозь времена и страны. Образно- стилевой язык архитектуры прошлого.</p>	<p>Узнают законы композиции; Научатся владеть графическими материалами., компьютерной графикой. 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи познавательной деятельности.</p>	
		19	<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспектив ы развития современно й архитектуры .</p>	<p>Научатся отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно- архитектурного композиционного замысла. Образ современного города и архитектурного стиля будущего.</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах</p>	
		20	<p>Живое пространств о города. Город,</p>	<p>Узнают различные композиционные виды планировки</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах</p>	

			микрорайон, улица.	города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Научатся понимать роль цветовой среды		
		21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Узнают принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения . Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	
		22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания	Научатся различать архитектурный «остов» интерьера.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)	

			пространств енно- вещной среды интерьера.	Узнают историчность и социальность интерьера.		
		23 24	Природа и архитектура . Организаци я архитектурн о- ландшафтно го пространств а.	Научатся владеть технологиями макетирования, путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур. (Ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т д.) для создания архитектурно- ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т д.)	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т д.)	
		25	Ты – архитектор. Проектиров ание города: архитектурн ый замысел и его осуществле ние.	Узнают природно- экологические, историко- социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город» .	

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (8 ч)						
		26	Мой дом – мой образ жизни	Узнают законы композиции; Научатся владеть графическими материалами.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможна компьютерная графика.	
		27	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	Научатся отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Узнают законы композиции, способы зонирования пространства.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Создание проекта интерьера комнаты. Возможна компьютерная графика	
		28 29	Дизайн и архитектура моего сада	Научатся работать с разными материалами. Узнают о различных вариантах планировки территории сада.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Дизайн-проект территории приусадебного участка	
		30	Мода, культура и	Приобретут общее представление о	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Создание эскизов одежды,	

			ты. Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды	технологии создания одежды. Научатся применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).	школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.	
		31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Научатся применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	
		32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	Научатся применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты. Азбука визажистики и парикмахерского стилиза	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Изменение образа средствами внешней выразительности.	

				ма. Боди-арт и татуаж как мода.		
		33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Научатся применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	
		34	Моделируя себя – моделируешь мир.	Научатся видеть искусство вокруг себя.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	
		35	Промежуточная аттестация)	Выставка творческих работ	Коллективное обсуждение работ Формирование умения вступать и вести диалог.	