


СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
 Кирина Т.Е.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ровненская средняя общеобразовательная школа

Рабочая программа  
учебного предмета  
**ТЕХНОЛОГИЯ**  
1 класс

Разработал:

учитель начальных классов

Лейкина

Анна Петровна

с. Ровное, 2017

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ТЕХНОЛОГИИ**

Рабочая программа по технологии создана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Приказ Министерства образования и науки от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05 2015 №507, от 31.12.2015 №1576) «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО»;

Примерной программы ООП подготовленной Институтом стратегических исследований в образовании РАО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

авторской программы «Технология» Е. А. Лутцевой, Т. П. Зуевой (Образовательная система «Школа России» ).

### **Цель обучения**

В процессе обучения технологии в начальной школе реализуются следующие цели:

- **развитие** сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;
- **освоение** знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;
- **овладение** начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию личностно и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни;
- **воспитание** трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

### ***Основные задачи реализации содержания***

Формирование опыта как основы обучения и познания, осуществление поисково-аналитической деятельности для практического решения прикладных задач с использованием знаний, полученных при изучении других учебных предметов, формирование первоначального опыта практической преобразовательной деятельности

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом учебный предмет «Технология» изучается во всех классах начальной школы (135 часов). На изучение технологии отводится 1 час в неделю, в I классе -33 часа, во II -IV классах -34 ч.

**Промежуточная аттестация-** выставка поделок «Наша мастерская» (22 мая) и тестовая работа.

**Календарно-тематическое планирование по технологии. 1 класс**

недельный период	дата	Тема урока	Предметные результаты	УУД	Примечание
<b>Природная мастерская</b>					
	1	Прогулка на улице  Рукотворный и природный мир села.	Называет предметы рукотворного и природного мира.	С помощью учителя:  — слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;  — наблюдать предметы окружающего мира, связи человека с природой и предметным миром;  — сравнивать и классифицировать предметы окружающего мира по их происхождению (природное или рукотворное);  — объяснять свой выбор предметов (по классификации) окружающего мира;  — делать выводы о наблюдаемых явлениях;  — осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству	
	2	На земле, на воде и в воздухе.	Называет транспортные средства в окружающем пространстве.  — называет функциональное назначение транспортных средств, известных детям;	С помощью учителя:  — слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;  — наблюдать технические	

				<p>объекты окружающего мира;</p> <p>— сравнивать и классифицировать транспортные средства по их функциональному назначению и природной среде, в которой они используются;</p> <p>— объяснять свой выбор предметов окружающего мира;</p> <p>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>— осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</p>	
	3	Природа и творчество. Природные материалы	<p>— называет известные природные материалы</p> <p>сравнивает и классифицирует собранные природные материалы по их видам (листья, ветки, камни и др.);</p> <p>собирает природные материалы</p> <p>Применяет способы засушивания листьев (между листами журналов или газет, проглаживание утюгом (с помощью взрослого).</p> <p>Составляет буквы и цифры из природных материалов, несложных композиций (без наклеивания на основу)</p>	<p>С помощью учителя:</p> <p>— слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;</p> <p>— наблюдать и отбирать природные материалы;</p> <p>— объяснять свой выбор предметов окружающего мира;</p> <p>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>— осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</p>	
	4	Семена и фантазии.	<p>— называет известные растения и их семена (косточки, крылатки, семечки и др.);</p> <p>Собирает семена деревьев, кустарников,</p>	<p>С помощью учителя:</p> <p>— слушать, понимать и выполнять</p>	

			<p>цветов.</p> <p>Подбирает пары: растения и их семена. Составляет композиции с использованием семян, листьев, веток и других природных материалов</p> <p>— узнаёт семена в композициях из семян;</p>	<p>предлагаемое задание;</p> <p>— наблюдать семена различных растений,</p> <p>— сравнивать и классифицировать собранные семена по их форме;</p> <p>— объяснять свой выбор природного материала для определённой композиции;</p> <p>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>— осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</p>	
	5	Фантазии из шишек и веточек	<p>— называет известные растения по их семенам;</p> <p>— узнаёт деревья и кустарники по их семенам;</p> <p>— наблюдает ветки различных растений;</p> <p>— узнаёт деревья и кусты по их веткам;</p> <p>называть известные растения по их веткам;</p> <p>Собирает крупные плоды деревьев окружающего пространства. Составляет фигуры и малые композиции из собранных плодов или других природных материалов (раковин, камешков и т. д.)</p> <p>Собирает небольшие ветки разной формы. Составляет числа (или буквы)</p>	<p>С помощью учителя:</p> <p>— слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;</p> <p>— наблюдать семена различных деревьев;</p> <p>— сравнивать собранные семена по их форме;</p> <p>— объяснять свой выбор природного материала;</p> <p>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>— осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>— сравнивать и классифицировать собранные ветки по их форме;</li> <li>— объяснять свой выбор предметов окружающего мира;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</li> </ul>	
	6	Композиция из листьев. Что такое композиция?	<p>Знакомство с понятием «композиция», с центральной композицией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— узнавать центровую композицию по её признакам (расположение композиции на основе);</li> <li>— сравнивать композиции по расположению их центра;</li> </ul> <p>(точечное наклеивание листьев на основу, соединение с помощью пластилина, соединение с помощью клея и ватной прослойки);</p> <p>Знакомство с особенностями организации рабочего места для работы с природными материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— точечное наклеивание листьев за прожилки, сушка под прессом. Подбор листьев определённой формы для тематической композиции. Знакомство с инструкционной картой (порядок рисунков и подписи к ним).</li> </ul> <p>Составление композиции из листьев по</p>	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с природными материалами;</li> <li>— наблюдать и называть особенности композиций;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и практические умения через пробные упражнения</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиции;</li> <li>— объяснять свой выбор природного материала;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> </ul>	

			инструкционной карте	— делать выводы о наблюдаемых явлениях	
	7	Орнамент из листьев. Что такое орнамент?	Знать понятие «орнамент», варианты орнаментов (в круге, квадрате, полосе). Организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте.  Составлять разные орнаментов из одних деталей-листьев (в круге, квадрате, полосе)	оценивать результат своей деятельности (качество изделия);  — осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству;	
	8	Природные материалы. Как их соединить?	Знать понятие «природные материалы».  Вата и клей — соединительные материалы.  Применять способы соединения деталей из природных материалов (пластилином, на ватно-клеевую прослойку)  .Составлять объёмных композиций из разных природных материалов. <b>Проверь себя. Проверка знаний и умений по теме</b>	— осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике Анализ образца композиции «Бабочка» (конструкция, материалы, способы изготовления) по вопросам учителя.	
<b>Пластилиновая мастерская</b>					
	9	Материалы для лепки. Что может пластилин?	Знать пластичный материалы : глина, пластилин, тесто. Свойства пластилина. Знать понятия «инструмент». Знакомство со стеками, их особенностями.  — организовывать рабочее место для работы с пластилином; — наблюдать и называть свойства пластилина;  — сравнивать свойства пластилина, выделять основное  — пластичность;  Знакомство с профессиями людей, работающих с пластическими материалами. Исследование свойств пластилина,	С помощью учителя:  — анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;  — открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (свойства пластилина);  — изготавливать изделия с опорой на рисунки и подписи к ним;  — отбирать пластилин по цвету,	

			получение из него различных форм	придавать деталям нужную форму;	
	10	В мастерской кондитера. Как работает мастер?	Знать понятие «технология». Знакомство с профессией кондитера. Материалы кондитера. Определять конструктивные особенности изделий и технологию их изготовления. использование правил составления композиций. организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Изготовление пирожных, печенья из пластилина	— изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; — делать выводы о наблюдаемых явлениях; — оценивать результат своей деятельности (качество изделия); — обобщать (называть) то новое, что освоено;	
	11	В море. Какие цвета и формы у морских обитателей?	определять конструктивные особенности изделий и технологию их изготовления. использование правил составления композиций. организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Изготовление морских обитателей из пластилина	— осмысливать необходимость бережного отношения к окружающему материальному пространству; — осознавать необходимость уважительного отношения к людям разного труда	
	12	Наши проекты. Аквариум.	Работа в группах по 4—6 человек. Обсуждение конструкции аквариума, технологий изготовления его деталей. Распределение работы внутри групп учителем. Работа с опорой на рисунки. Обсуждение результатов коллективной работы.  — осваивать умение переносить известные знания и умения (свойства пластилина) на схожие виды работ; — организовывать рабочее место для работы с пластилином;  — изготавливать детали композиции и объединять их в единую композицию; придумывать и предлагать свои варианты деталей рыбок, водорослей по форме, цвету, материал для деталей камней;	С помощью учителя:  — осваивать умение работать в группе  — анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;  — открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения; — делать выводы о наблюдаемых явлениях;  — оценивать результат своей деятельности (качество изделия);  — осмысливать необходимость	



			<p><b>Проверь себя. Проверка знаний и умений по теме</b></p>	<p>бережного отношения к окружающему материальному пространству;</p> <p>— осваивать умение помогать друг другу в совместной работе;</p> <p>— осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике</p>	
<b>Бумажная мастерская</b>					
	13	<p>Бумага. Какие у неё есть секреты?</p>	<p>Введение понятия «бумага — материал». Знакомство с видами бумаги, их использованием. Профессии мастеров, использующих бумагу в своих работах.</p> <p>Исследование свойств нескольких видов бумаги, их сравнение</p> <p>— осваивать умение переносить известные знания (о свойствах пластилина) на схожие виды работ;</p> <p>— наблюдать и называть свойства разных образцов бумаги и картона;</p> <p>— сравнивать конструктивные особенности отдельных изделий и схожих групп изделий, технологии их изготовления;</p> <p>(придание формы деталям путём складывания и сгибания, резание бумаги ножницами, вытягивание и накручивание бумажных деталей, наклеивание мелких деталей на всю поверхность)</p> <p>— отбирать необходимые материалы для</p>	<p>С помощью учителя:</p> <p>— организовывать рабочее место для работы с бумагой;</p> <p>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</p> <p>— открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения;</p> <p>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</p> <p>— осуществлять контроль по шаблону; — оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая</p>	

			композиций;	эстетичность); — обобщать (называть) то новое, что освоено;	
	14	Бумага и картон. Какие секреты у картона?	Введение понятия «картон — материал». Знакомство с разновидностями картона, их использованием в промышленности и творчестве мастеров. Исследование свойств картона в сравнении со свойствами бумаги	— выполнять данную учителем часть задания, осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе;  — осмысливать необходимость бережного отношения к окружающему при родному и материальному пространству	
	15	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки.	Оборудование рабочего места. Подбор и соотнесение материалов и ёлочных игрушек. Знакомство с ножницами, правилами техники безопасности. Формообразование бумажных полосок, их соединение клеем. Закрепление умения работать по инструкционной карте.  Изготовление ёлочных игрушек из бумажных полосок	С помощью учителя:  — организовывать рабочее место для работы с бумагой;  — осваивать умение переносить известные знания и умения (точечное склеивание деталей) на освоение других технологических навыков;	
	16	Наши проекты. Скоро Новый год!	Работа в группах по 4—6 человек. Обсуждение конструкций ёлочных подвесок, технологий их изготовления. Распределение работы внутри групп учителем. Работа с опорой на рисунки. Обсуждение результатов коллективной работы. Украшение класса, рекреаций школы. Изготовление ёлочных игрушек из бумажных полосок	— запоминать правила техники безопасной работы с ножницами;  — осваивать умение работать в группе  — изготавливать отдельные детали композиции и объединять их в единую композицию;  — анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от	
	17	Оригами. Как сгибать и складывать	Введение понятия «оригами». Освоение приёмов сгибания и складывания. Определение конструктивных		

		бумагу?	особенностей изделий и технологий их изготовления. Точечное наклеивание деталей. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте Изготовление изделий в технике оригами	неизвестного;  — открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (точечное склеивание концов полосок и самих полосок);	
	18	Обитатели пруда. Какие секреты у оригами?	Введение понятия «аппликация». Закрепление приёмов сгибания и складывания. Определение конструктивных особенностей изделий и технологий их изготовления. Закрепление умения точно наклеивать детали. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Использование законов композиции для изготовления аппликации. Изготовление изделий в технике оригами	— делать выводы о наблюдаемых явлениях;  — изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;  — оценивать результат своей деятельности (качество изделия: степень соответствия образцу, аккуратность, оригинальность оформления и пр.);  — обобщать (называть) то новое, что освоено;	
	19	Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок?	Закрепление приёмов сгибания и складывания. Определение и сравнение конструктивных  Продолжение особенностей изделий и технологий их изготовления. Закрепление умения точно наклеивать детали. Использование законов композиции для изготовления аппликации. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Изготовление изделий в технике оригами	— выполнять данную учителем часть изделия, осваивать умение договариваться и помогать однокласснику в совместной работе;  — осмысливать своё эмоциональное состояние от работы, сделанной для себя и других	
	20	Ножницы. Что ты о них знаешь?	Введение понятий «конструкция», «мозаика». Ножницы — режущий инструмент. Разновидности ножниц. Профессии мастеров, использующих ножницы в своей работе. Конструкция	С помощью учителя:  — соотносить профессии людей и инструменты, с которыми они	

			<p>ножниц. Правила безопасной работы ножницами, их хранения. Приём резания ножницами бумаги (средней частью лезвий). Приём наклеивания мелких кусочков бумаги (с помощью ватной палочки). Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Выполнение резаной мозаики</p>	<p>работают;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— исследовать конструктивные особенности ножниц;</li> <li>— открывать новые знания и умения</li> <li>— правила безопасного пользования ножницами и их хранения, приём резания ножницами (через практическое исследование, обсуждение, выводы);</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— искать информацию в приложении учебника (памятки);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

				— обобщать то новое, что освоено	
	21	Наша армия родная	Представления о 23 февраля — Дне защитника Отечества, о родах войск, защищающих небо, землю, водное пространство, о родственниках, служивших в армии. Введение понятия «техника». Закрепление приёмов сгибания и складывания. Определение конструктивных особенностей изделия и технологий их изготовления. Закрепление умения точно наклеивать детали. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Изготовление изделий в технике оригами	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осваивать умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (сгибание и складывание);</li> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— осознавать необходимость уважительного отношения к</li> </ul>	

				военным, ветеранам войн	
	22	Весенний праздник 8 Марта. Как сделать подарок-портрет?	<p>О роли матери в жизни человека. Об уважительном отношении к девочкам и женщинам. Приёмы резания бумаги ножницами, вырезания по линиям (прямой, кривой, ломаной), вытягивания, накручивания бумажных полос (на карандаш, с помощью ножниц). Определение конструктивных особенностей изделия и технологии его изготовления. Закрепление умения точно наклеивать детали. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Изготовление изделия, включающего отрезание и вырезание бумажных деталей по прямым, кривым и ломаным линиям, а также вытягивание и накручивание бумажных полос</p>	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— исследовать и сравнивать приёмы резания ножницами по разным линиям;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения</li> <li>— приёмы резания бумаги ножницами по линиям, приёмы вытягивания, накручивания бумажных полос (через пробные упражнения);</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— обобщать (называть) то новое,</li> </ul>	

				<p>что освоено;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осознавать необходимость уважительного отношения к девочкам и женщинам</li> </ul>	
	23	Шаблон. Для чего он нужен?	<p>Введение понятия «шаблон». Назначение шаблона. Разнообразие форм шаблонов. Правила разметки по шаблону. Экономная разметка. Контроль точности разметки прикладыванием шаблона. Упражнения по освоению правил разметки по шаблону. Закрепление приёмов резания ножницами. Закрепление умения точно наклеивать детали и за всю поверхность. Знакомство с автономным планом работы. Его соотнесение с рисунками инструкционной карты. Использование законов композиции. Закрепление умения работать по инструкционной карте. Изготовление изделий, в которых разметка деталей выполняется с помощью шаблонов</p>	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— исследовать материалы и отбирать те, из которых могут быть изготовлены шаблоны (картон и другие плотные);</li> <li>— сравнивать приёмы разметки деталей по шаблонам разных форм;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения</li> <li>— приёмы разметки деталей по шаблонам (через пробные упражнения);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— осваивать умение работать по готовому плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой</li> </ul>	

				<p>на рисунки и план;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— искать информацию в приложениях учебника (памятки);</li> <li>— осуществлять контроль по шаблону;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено</li> </ul>	
	24	Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги	Получение квадратной заготовки из прямоугольного листа бумаги путём его складывания. Получение овальной формы детали из прямоугольника. Складывание бумажной заготовки гармошкой. Соединение деталей с помощью проволоки. Закрепление приёмов резания ножницами. Закрепление умения работать по автономному плану. Использование законов композиции. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Изготовление изделий из деталей, сложенных гармошкой, и деталей, изготовленных по шаблонам	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— осваивать умение переносить известные знания (свойства пластилина) и умения на схожие виды работ;</li> <li>— сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— сравнивать приёмы разметки деталей по шаблонам, складыванием; формы деталей бабочек с геометрическими формами;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> </ul>	



				<ul style="list-style-type: none"> <li>— открывать новые знания и умения через пробные упражнения (приёмы формообразования складыванием бумажной заготовки гармошкой);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— осваивать умение работать по готовому плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— осуществлять контроль по шаблону;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— понимать необходимость бережного отношения к природе</li> </ul>	
	25	Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент?	Орнамент в декоративно-прикладном творчестве народов России. Составление орнаментов из геометрических форм, наклеивание деталей на всю поверхность. Закрепление приёмов резания ножницами. Закрепление умения работать по автономному плану. Использование законов композиции. Закрепление умения	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осваивать умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, наклеивание</li> </ul>	

			организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Изготовление орнаментов из деталей геометрических форм (в полосе, круге, квадрате)	бумажных деталей); — организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном;	
	26	Образы весны. Какие краски у весны?	Отображение природы в творчестве художников и поэтов. Первоцветы. Закрепление ранее освоенных знаний и умений. Изготовление аппликации на тему весны с использованием шаблонов	— наблюдать и сравнивать образцы орнаментов, выполненных в разных техниках, из разных материалов; — сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;	
	27	Настроение весны. Что такое колорит?	Знакомство с понятием «колорит». Цветосочетания. Подбор цветосочетаний материалов. Закрепление ранее освоенных знаний и умений Изготовление рамок для аппликаций	— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;	
	28	Праздники и традиции весны. Какие они?	Знакомство с праздниками и культурными традициями весеннего периода. Введение понятия «коллаж». Подбор материалов для коллажа. Наклеивание тканых материалов на картон. Точечное соединение картонных деталей. Закрепление ранее освоенных знаний и умений. Изготовление коллажных изделий. <b>Проверь себя. Проверка знаний и умений по теме</b>	— делать выводы о наблюдаемых явлениях; — осваивать умение работать по готовому плану; — отбирать необходимые материалы для композиций; — изготавливать изделие с опорой на рисунки и план; — искать информацию в приложениях учебника (памятки); — осуществлять контроль по шаблону; — оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая	

				<p>эстетичность);</p> <p>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</p> <p>— осознавать необходимость уважительного и бережного отношения к природе и культуре своего народа</p> <p>— осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике</p>	
<b>Текстильная мастерская</b>					
	29	Мир тканей. Для чего нужны ткани?	Введение понятия «ткани и нитки — материалы». Знакомство с отдельными видами ткани, их использованием. Профессии мастеров, использующих ткани и нитки в своих работах. Основные технологические этапы изготовления изделий из тканей. Организация рабочего места. Исследование свойств нескольких видов тканей, их сравнение между собой и с бумагой. Завязывание узелка	<p>С помощью учителя:</p> <p>— организовывать рабочее место для работы с текстилем;</p> <p>— наблюдать и называть свойства ткани;</p> <p>— сравнивать свойства разных видов ткани и бумаги;</p> <p>— соотносить мастериц и материалы, с которыми они работают;</p> <p>— открывать новое знание и практическое умение через практическое исследование и пробные упражнения (несколько видов тканей, строение и свойства ткани, крепление нитки на ткани с помощью узелка);</p> <p>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>— отбирать необходимые материалы для работы;</li> <li>— искать информацию в приложениях учебника (памятки);</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— осознавать необходимость уважительного отношения к людям труда</li> </ul>	
	30	Игла-труженица. Что умеет игла?	Введение понятий: «игла — швейный инструмент», «швейные приспособления», «строчка», «стежок». Строение иглы. Виды игл, их назначение, различия в конструкциях. Виды швейных приспособлений. Правила хранения игл и булавок, безопасной работы иглой. Приёмы отмеривания нитки для шитья. Вдевание нитки в иглу. Знакомство со строчкой прямого стежка и приёмом её выполнения. Изготовление изделия вышивкой строчкой прямого стежка	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с текстилем;</li> <li>— наблюдать и сравнивать иглы, булавки и другие приспособления по внешнему виду и их назначению; основную строчку прямого стежка и её варианты;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (отмеривание нитки для шитья, заправка нитки в иглу, приёмы выполнения строчки прямого стежка, получение перевивов);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— выполнять строчку по</li> </ul>	
	31	Вышивка. Для чего она нужна?	Значение и назначение вышивок. Общее представление об истории вышивок. Разметка линий строчек продёргиванием ниток. Приём осыпания края ткани. Закрепление ранее освоенных знаний и умений		
	32	Прямая строчка перевивы. Для чего она нужны?	Знакомство с понятием «мережка». Варианты строчки прямого стежка (перевивы). Прошивание строчки прямого стежка с вариантами по размеченной мережке. Закрепление ранее освоенных знаний и умений. Изготовление изделий с вышивкой строчкой прямого стежка и её		
	33	Перевивы. Для чего они нужны?			

			<p>вариантами. <b>Проверь себя</b> Проверка знаний и умений по теме</p>	<p>размеченной основе;</p> <p>— осуществлять контроль по точкам развёртки;</p> <p>— осознавать необходимость уважительного отношения к культуре своего народа;</p> <p>— осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике</p>	
	33	<p>Промежуточная аттестация. Проверка знаний и умений, полученных в 1 классе</p>	<p>Использовать освоенные знания и умения для решения предложенных задач</p>	<p>оценивать свои знания,</p>	